

# La piel en el arte



OLGA MARQUÉS



**Olga Marqués** trabaja como dermatóloga en el Hospital Universitario La Paz y en el Hospital Ntra. Sra. del Rosario de Madrid.

Pertenece a la Asociación Española de Médicos Escritores y Artistas (ASEMEYA).

En relación con la piel, la medicina y el arte ha publicado: *La piel en la pintura* (2009), *LA PIEL. Antología poética* (2010), *Las heridas en la pintura* (2011), y *El veneno en el arte* (2013).

*La piel en el arte* cómo *Tumores en el arte* (2015) forma parte del proyecto "Piel y Arte", donde la piel, de una forma muy especial, es la protagonista.

# LA PIEL EN EL ARTE

*Olga Marqués*

*Piel y Arte*



Madrid, 2015

Título original: *La piel en el arte*  
Autora: Olga Marqués Serrano

Portada: Ángeles Agrela  
Título: *79ª Lección de anatomía 2012*, 200x150 cm. Acrílico y grafito sobre papel.  
Colección Caja Rural de Jaén.

© Ángeles Agrela, Otto Dix, VEGAP, Madrid 2015.

Registro propiedad intelectual: 16/2015/5363  
I.S.B.N.: 978-84-608-3034-4  
Depósito Legal: M-36462-2015

Realiza: REPROFOT, S.L.  
Celeste, 2 - 28043 Madrid  
comercial@reprofot.com

*Ninguna parte de esta publicación, incluido el diseño de la cubierta, puede ser reproducida, almacenada o transmitida en manera alguna ni por ningún medio, sin permiso previo del autor y de los propietarios del copyright.*

## PRÓLOGO

Conocí a la dermatóloga Olga Marqués Serrano a través de un común amigo muy querido por ambos, Manolo Romero, yerno del poeta José Hierro y estupendo poeta él mismo. Comenté a Manolo que tenía en un dedo una imperfección en forma de pequeña protuberancia, y él me orientó hacia la consulta de Olga, que me solucionó el problema en un par de visitas, eliminando el bultito mediante una hábil punción que llevó a cabo en su propio despacho. Debió de ser en 2010, porque fue ese año cuando nuestra amiga –lo fue desde el primer día en que fui a su consulta– publicó *La piel. Antología poética*, grueso volumen donde recopilaba poemas relacionados con su especialidad y en el que había muestras de la poesía de Manolo y de la mía, entre otras de infinidad de autores.

Antes había dado a las prensas un tomo rotulado *La piel en la pintura* (2009). Después publicaría *Las heridas en la pintura* (2011), *El veneno en el arte* (2012) y *Tumores en el arte* (2015).

Este nuevo volumen de Olga Marqués lleva por título *La piel en el arte* y ofrece una bellísima galería de imágenes pictóricas y escultóricas relativas a las tres capas –epidermis, dermis e hipodermis– de la piel humana. En un primer capítulo, “Receptores sensoriales”, subdividido en cuatro apartados –tacto, dolor, presión y temperatura–, nos encontramos con ilustraciones de obras de arte tan prestigiosas como *El beso* de Rodin, el *Espinario* helenístico o *El rapto de Prosérpina* de Bernini. El segundo capítulo, “Color”, se subdivide en cinco epígrafes: “Sistema pigmentario”, “Piel y sol”, “Vascularización e inervación”, “Salud y

enfermedad” y “La piel decorada”, e incluye obras maestras de autores como Rembrandt, Sargent, Sorolla, Caravaggio y Otto Dix, por mencionar tan solo cinco nombres. El tercer y último capítulo se titula “Envejecimiento cutáneo” y se reparte en tres etiquetas: “Las edades de la vida”, “*Vanitas*” y “Textura y arrugas de la piel”, donde se dan cita, entre otros, artistas como Baldung Grien, Donatello, Giorgione, Goya y Ribera. Además de comentar cada imagen con el tino y precisión acostumbrados, Olga Marqués salpica el libro con poemas *ad hoc* de Bocángel, Hurtado de Mendoza, Dámaso Alonso, Altolaguirre, etc., lo que convierte el libro que comienza donde terminan estas líneas en una fiesta no solo de las artes plásticas, sino también de la poesía.

Es un placer y un honor para mí acompañar con unos breves párrafos la última obra hasta la fecha de mi amiga Olga Marqués, en cuya persona confluyen la solvencia dermatológica con la sensibilidad humanística. Es tradición que el ejercicio de la medicina se adorne en muchas ocasiones con las galas de la literatura y el arte. En el caso de Olga, la simbiosis entre ambas áreas de conocimiento resulta enormemente sugestiva, como atestiguan los libros que ha venido publicando en los últimos años y que –estoy seguro de ello– seguirán publicándose en el futuro, para deleite y satisfacción de sus lectores, entre los que me cuento desde el principio.

**Luis Alberto de Cuenca**  
*Real Academia de la Historia*  
Madrid, 5 de octubre de 2015

# ÍNDICE

---

|                              |            |
|------------------------------|------------|
| La Piel .....                | <b>9</b>   |
| Receptores sensoriales ..... | <b>15</b>  |
| Color .....                  | <b>63</b>  |
| Envejecimiento cutáneo.....  | <b>105</b> |
| Bibliografía.....            | <b>131</b> |
| Índice de obras .....        | <b>137</b> |



# LA PIEL



**ALAIDE FOPPA**

(Barcelona, 1914 - 1980)

## *La piel*

Es tan frágil la trama  
que la rasga una espina,  
tan vulnerable  
que la quema el sol,  
tan susceptible  
que la eriza el frío.  
Pero también percibe  
mi piel delgada  
la dulce gama  
de las caricias,  
y mi cuerpo sin ella  
sería una llaga desnuda.



La piel es el tejido orgánico que recubre la totalidad del cuerpo humano, dando lugar a la superficie corporal. En ella se diferencian tres capas: epidermis, dermis e hipodermis.

## EPIDERMIS

La epidermis constituye la parte externa y visible de la piel. Su color es variable, dependiendo de la raza, la exposición al sol, las enfermedades etc., de cada individuo. A su vez está formada por:

- *Estrato basal*. Es la capa más profunda de la epidermis, y está constituida por una sola fila de células cúbicas. En esta zona activamente reproductora se ven claramente las mitosis.
- *Estrato espinoso o de Malpighio*. Tiene varias hileras de queratinocitos unidos entre sí por los desmosomas.
- *Granulosa*. Constituida por una o varias capas de células aplanadas que contienen en su interior los gránulos de queratina.
- *Estrato lúcido*. Capa sin estructura celular aparente, localizado en algunas zonas como palmas y plantas.
- *Capa cornea*. Consta de varias filas de células aplanadas carentes de núcleo que darán lugar a la queratina blanda. Está más desarrollada en zonas de roce y poco marcada en zonas de flexuras.

En la epidermis tiene lugar la *queratinización*. En este proceso, las células epiteliales (queratinocitos) producidas en la capa basal van ascendiendo, empujadas por las nuevas, hasta llegar a la capa cornea donde se convierten en células muertas cornificadas siendo descamadas por la constante renovación celular.

Además en este epitelio estratificado se encuentran otros tipos celulares: los melanocitos (células dendríticas que sintetizan melanina), las células de Langerhans (involucradas en reacciones inmunológicas) y las células de Merkel (actúan como receptores sensitivos).

## DERMIS

La dermis, situada debajo de la epidermis y responsable de la nutrición y la consistencia de la piel, es un tejido muy vascularizado e innervado.

Su estructura está constituida por un tejido conjuntivo en el cual se encuentran gran cantidad de fibras (colágenas, elásticas y reticulares), células (fibrocitos, histiocitos y mastocitos), y sustancia intercelular (mucopolisacáridos como el ácido hialurónico, o el condroitinsulfúrico).

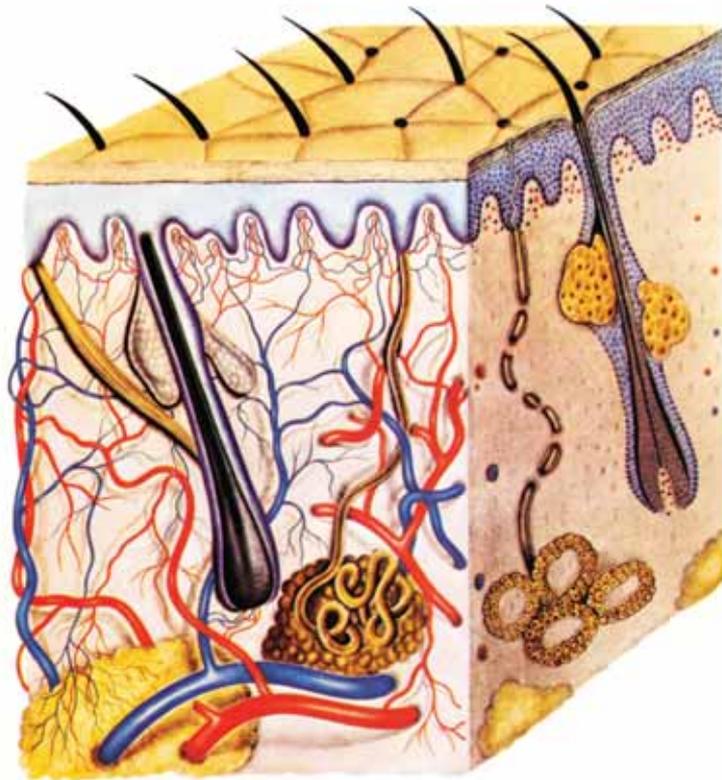
Su interior rico en vasos sanguíneos, vasos linfáticos y receptores sensoriales es, además, el soporte de los anejos cutáneos: folículos pilosos, glándulas sebáceas, y glándulas sudoríparas apocrinas y ecrinas.

## HIPODERMIS

La hipodermis, la capa más profunda de la piel, situada por debajo de la dermis, es un tejido conjuntivo compuesto por células grasas separadas por tabiques fibrosos que conecta con las formaciones subyacentes. Su misión es mantener la temperatura y la energía corporal.

La piel no es una simple capa externa que recubre el cuerpo, sino que nos protege frente al medio ambiente. Su fin principal es la adaptación y la conexión del individuo con el exterior, siendo sus funciones más importantes:

- **Función barrera:** actuando como una protección mecánica para obstaculizar la penetración de gérmenes y sustancias tóxicas, químicas y físicas en el organismo.



- Función de termorregulación: ya que través del sudor, con su evaporación, permite al organismo mantener una temperatura constante.
- Función de relación, no sólo porque, a partir de las terminaciones nerviosas, nuestra piel es el órgano del sentido del tacto, sino también porque el aspecto externo del individuo, es decir, la estética del cuerpo humano, está en buena parte condicionada por el color y la textura de la piel.

Estas características que constituyen la función de relación de la piel, el sentido del tacto y de una forma especial su color y textura como responsables directos de la imagen de una persona son las que se encuentran representadas en el arte.



# RECEPTORES SENSORIALES



**Tacto**

**Temperatura**

**Dolor**

**Presión**

La piel posee una tupida red de terminaciones nerviosas distribuida por toda su superficie. En ella se encuentran dos tipos de fibras nerviosas: los nervios sensitivos que a través de una serie de receptores específicos transmiten las sensaciones del tacto, la presión, el dolor y la temperatura, y los nervios motores que intervienen en la termorregulación e inervan los vasos, las glándulas sudoríparas y los músculos erectores del pelo.

Los receptores sensoriales responsable de la sensibilidad cutánea son:

- **Tacto:** corpúsculos de Merkel y Meissner (localizados en puntos donde la sensibilidad táctil es muy intensa como pulpejos, labios y folículo piloso) y las terminaciones nerviosas relacionadas con el folículo piloso.
- **Calor, frío y dolor:** corpúsculos de Ruffini, de Krause y las terminaciones nerviosas libres.
- **Presión:** corpúsculos de Vater-Pacini.

El tacto es el último sentido, el que permite distinguir lo irreal de lo real, ya que con él, sin ningún tipo de mediación, entramos en relación directa con las personas y los objetos lo que hace posible apreciar las formas, tamaño y consistencia sin necesidad de verlos. A este tipo de percepción se le denomina *estereognosia*. El órgano privilegiado del tacto es la mano. Aunque en el cuerpo hay otras zonas más sensibles que pueden transmitir sensaciones de placer y dolor con mayor intensidad, la mano es la parte que nos hace valorar con más rapidez y precisión el objeto que examinamos. En ella se encuentran los dermatoglifos o huellas dactilares, características de cada individuo que son la base de la identificación dactiloscópica.

Además, es a través de la piel, con su sentido del tacto, donde se puede demostrar con las caricias el más alto de los sentimientos humanos: el amor.

## TACTO



### *Escena erótica, siglo III-IV*

Mosaico romano  
Piazza Armerina, Villa Romana del Casale

**E***scena erótica* se encuentra en la villa tardo-romana del Casale, situada en la localidad siciliana de Piazza Armerina. Ubicada en el pavimento de las salas del *dominus*, da nombre a una de las habitaciones más famosas de la villa.

El mosaico es un dodecágono con una corona de laurel donde se enmarca la escena. En ella aparecen dos jóvenes; el hombre, de frente, sostiene una fuente con frutas a la vez que abraza a la mujer, que, de espalda, muestra sin pudor su desnudez mientras acaricia con delicadeza la cara de su amante.

**C**odex *Manesse* es un manuscrito medieval copiado e iluminado, y la fuente más importante de la poesía lírica alemana, *Minnesang*, durante los siglos XII y XIII.

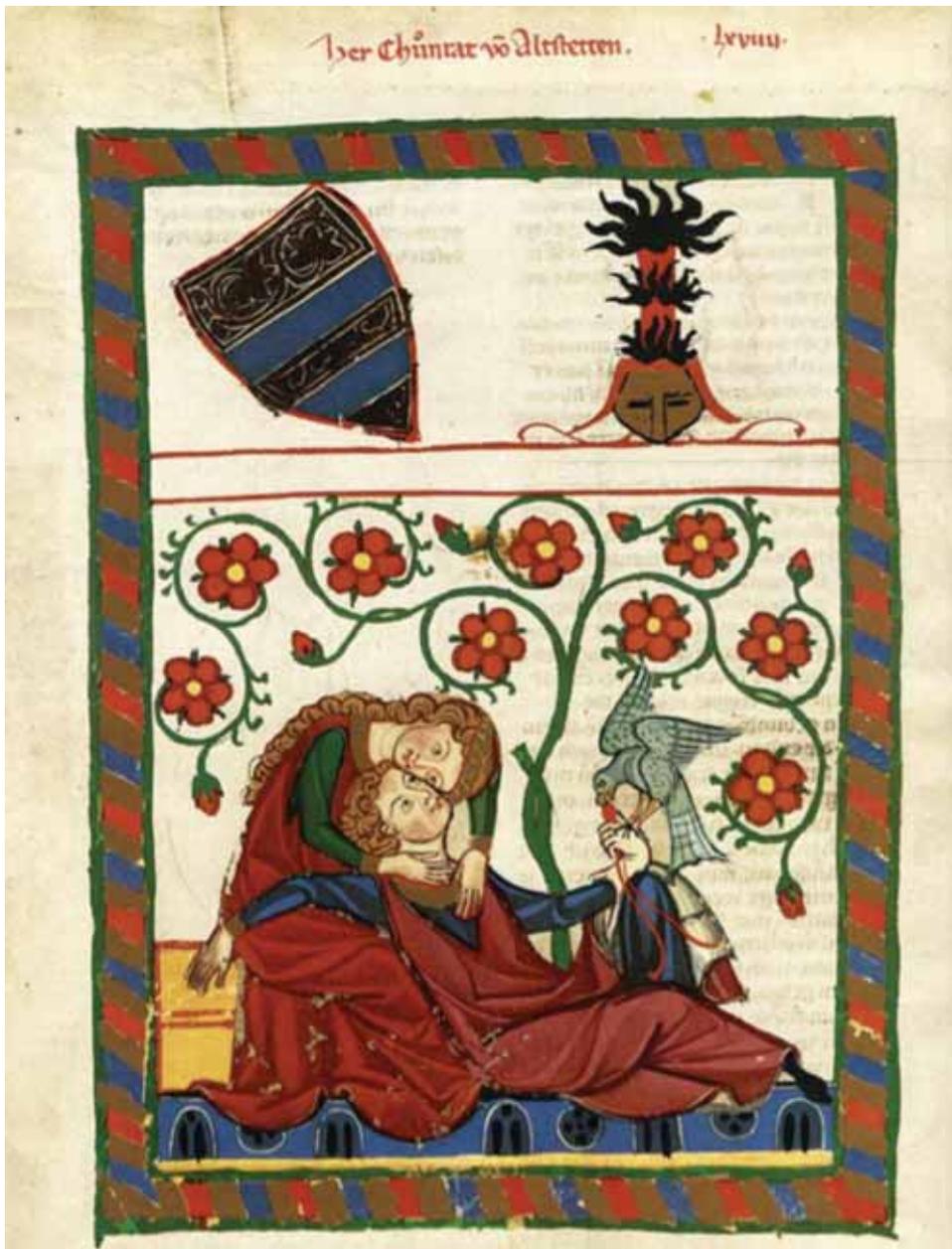
El donante tal vez proceda del círculo de la familia patricia Manesse que ha dado nombre al códice, o de la familia de los condes de Turgavia.

Dedicado a el rey de Bohemia, Wenceslao II, el manuscrito, en el que intervinieron al menos diez copistas y cuatro iluminadores, contiene las obras de ciento cuarenta poetas, y está iluminado con ciento treinta y siete miniaturas de página entera que se complementan con las obra del autor. En ellas aparece su retrato, en escenas cortesés o guerreras descritas en los poemas, su nombre y el escudo de armas. El orden de aparición se rige por el principio medieval de la jerarquía social, comienza por un emperador, al que le siguen reyes, duques, condes y caballeros.

La miniatura de la página siguiente, en la que se refleja una de las escenas amorosas más hermosas del manuscrito, está dedicada al poeta Konrad von Altstetten, nacido en el valle del Alto Rin y documentado entre los años 1320 y 1327.

La dama acoge en su regazo y acaricia al caballero, inclinando la cabeza para apoyar su mejilla en la de su amante. Este la mira extasiado mientras da de comer a un halcón (símbolo del poeta cortesano) posado en su mano izquierda. El fondo esta ornamentado con pámpanos de rosas rojas, y en él tercio superior se encuentra el escudo de armas, el yelmo y el penacho que identifican al poeta.

La lámina procede de la mano del Maestro del fondo, que iluminó ciento diez miniaturas, siendo fácilmente reconocible por el marco con dibujos de bandas de intensos colores (azul, rojo y dorado) y porque las figuras siguen el ideal de belleza del alto gótico.



MAESTRO DEL FONDO

*Codex Manesse*, 1310-1340

Manuscrito medieval iluminado  
Heidelberg, Biblioteca de la Universidad

**T**acto es uno de los seis tapices que integran el ciclo *La dama y el unicornio*, considerado como una de las más importantes obra del arte medieval europeo.

Fueron confeccionados en Flandes a finales del siglo XV, tienen un tamaño aproximado de 3,5 x 3,5 metros, y pertenecen al estilo *mille-fleurs*. En todos los tapices de la serie aparece una dama acompañada de un unicornio y un león.

En la Edad Media representar a una dama joven y a un unicornio estuvo de moda, la escena inspiró multitud de grabados y tapices. El unicornio, animal mitológico por excelencia, descrito desde la antigüedad como un ser indomable, esquivo y salvaje, capaz de los mayores logros con su poderoso cuerno espiral, es transformado en esta época en un animal dócil y pacífico, al que una doncella virgen puede domesticar.

Cinco de los tapices han sido valorados como una alegoría de los sentidos: vista, oído, gusto, olfato y tacto; el sexto, difícil de interpretar, lleva una misteriosa inscripción, *À mon seuil désir* (a mi único deseo, con mi solo deseo).

El tapiz que representa el sentido del tacto muestra en el centro de la escena a una dama ricamente ataviada que toca delicadamente con su mano izquierda el cuerno del unicornio y con la derecha sujeta el mástil de un banderín en el que aparecen las armas del comitente Jean Le Viste, noble de la corte del rey Carlos VII. Frente a ella se encuentra el león que gira la cabeza y observa atentamente

El tapiz, como todos de la serie, está tejido con hilos de lana y seda en colores bermellón, dorado, verde y azul, y tiene un fondo decorado con motivos florales y pequeños animales domésticos y salvajes que parecen ser espectadores de lo que está aconteciendo.



*Tactó (La dama y el unicornio)*, siglo XV

Tapiz medieval

París, Museo de Cluny

**A**lberto Durero (Nuremberg, 1471-1528) es el máximo representante del Renacimiento en el norte de Europa, y un artista completo ya que su obra abarca pinturas, grabados, xilografías y dibujos.

Durero era hijo de un orfebre con quien comenzó a trabajar y aprender el oficio a los doce años. Más tarde, en 1486, entró en el famoso taller de Michael Wolgemut, donde se formó como pintor y grabador. En 1494 se casó, en un matrimonio concertado, con una joven llamada Agnes Frey, con quien no tuvo hijos. Ese mismo año realizó un corto viaje a Venecia para conocer el Renacimiento italiano, y a la vuelta abrió su propio taller en Nuremberg. Siempre le gustó estudiar la naturaleza, y realizó sobre el tema una serie de acuarelas: *Carraca muerta* (1500), *Liebre* (1502), *Hierbas* (1503), con tal virtuosismo y calidad, que aún hoy no han sido superadas. Durante su segundo viaje a Venecia, entre 1505 y 1506, comenzó sus investigaciones y teorías sobre las proporciones del cuerpo humano, que llevó a la práctica en el cuadro *Adán y Eva*. En 1512 fue nombrado pintor de la corte imperial del emperador Maximiliano I, para quien trabajó hasta su muerte en 1519. ➤

***Cristo entre los doctores*** fue pintado por Durero en 1506, durante su segundo viaje a Italia, cuando ya era considerado uno de los grandes maestros de la pintura del norte de Europa. La escena ampliamente representada en el arte, se basa en un pasaje descrito en el *Evangelio de San Lucas* y en el *Evangelio árabe de la infancia*. El episodio tiene lugar durante la fiesta de la Pascua Judía, cuando Jesús con doce años acompaña a sus padres a Jerusalén. Durante tres días permaneció perdido, y fue hallado en el templo conversando con los doctores y teólogos judíos.

La obra muestra a seis doctores que rodean a Jesús formando un círculo. Todas las figuras están pintadas de medio cuerpo, y algunas, como la del rabino que cubre su cabeza con una cofia blanca, tienen rasgos caricaturescos contrastando con la hermosa y juvenil figura de Jesús.

La pintura es un estudio preciso y magistral de las manos que son las partes del cuerpo que transmiten el sentido del tacto por excelencia, y han sido objeto de un interés especial por el artista ya que cinco de los siete personajes las muestran, sobresaliendo las del anciano situado en primer plano a la derecha, que sujetan suavemente el libro sagrado mientras escucha atentamente las respuestas de Jesús. Tanto las manos envejecidas y artrósicas del rabino como las manos juveniles de Jesús niño con los pulpejos de sus dedos índice y pulgar juntos para contar, centran la escena y son el foco de atención del cuadro.



DURERO  
*Cristo entre los doctores*, 1506  
Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza

► Fue el mejor grabador de su época, su maestría técnica llegó hasta cotas nunca alcanzadas. Sus grabados, con los que adquirió fama internacional, son obras maestras del arte universal. *El Apocalipsis* (1498), *San Eustaquio* (1501), *El caballero, la muerte y el diablo* (1513), *San Jerónimo en su celda* (1514), y *La melancolía I* (1514) son algunos ejemplos de ello. En 1520 viajó a los Países Bajos; todas las impresiones de este viaje las dejó anotadas y dibujadas en un diario que es único en su género. Tras su regreso a Nuremberg su producción artística disminuyó, ya que durante su estancia en Amberes había contraído la malaria, enfermedad de la que no se recuperó, por lo que pasó sus últimos años siempre enfermo y aquejado de continuas fiebres. Fruto de las preocupaciones religiosas y sociales de los últimos años de su vida son las dos tablas *Los cuatro apóstoles* (alegoría de los cuatro temperamentos).

Fruto de las preocupaciones religiosas y sociales de los últimos años de su vida son las dos tablas *Los cuatro apóstoles* (alegoría de los cuatro temperamentos). De su actividad como teórico del arte dejó el *Tratado de la medida* (1525) y los cuatro libros de *Las proporciones del cuerpo humano* (1528).

Alberto Durero, el más genial de los pintores del Renacimiento alemán, era un hombre de mundo, elegante, viajero, culto, humanista, conciliador, pero también sufrió desde su primera juventud “melancolía”: insomnio, dolor de cabeza, hipcondría y crisis depresivas, que resolvía con creatividad artística. Estos rasgos determinantes de su carácter los ha dejado reflejados en una *Crónica familiar* (1524) y en una serie de geniales autorretratos, obras maestras de la introspección y del análisis de su genio, que ofrecen la posibilidad de seguir la evolución del estado físico y psíquico del artista a lo largo de su vida.

Murió en 1528, a los cincuenta y siete años y fue enterrado en el cementerio nuremburgués de san Juan. Su gran amigo el humanista Willibald Pirckheimer, escribió en su epitafio: “En memoria de Alberto Durero. Todo lo que en él había de mortal está sepultado en esta tumba”.



**J**an Pieterszoon Saenredam (Zaandam, 1565 - Assendelft, 1607) fue un importante pintor, grabador y cartógrafo holandés. Su primera formación la recibió en Assendelft como aprendiz de cartógrafo, pero pronto se trasladó a Haarlem para aprender dibujo con Hendrick Goltzius, que era el mejor grabador de los Países Bajos de la época. Con solo 24 años llegó a maestro, pero la rivalidad y los celos profesionales que surgieron con Hendrick Goltzius hicieron que tuviera que dejar Haarlem y se instalara en Ámsterdam, donde trabajó dos años. En 1595 regresó a Assendelft, donde abrió su propio taller, se casó y vivió hasta su muerte ocurrida durante una epidemia de tifus en 1607.

Jan Pieterszoon Saenredam realizó unas 170 planchas para grabados. Algunas de las láminas fueron de su propia invención y otras copias de dibujos de otros autores.

*El tacto* es un grabado perteneciente a la serie *Los cinco sentidos* basado en los grabados de Hendrick Goltzius. En él una pareja de amantes se acarician la piel.

### MANUEL ALTOLAGUIRRE

(Málaga, 1905 - Burgos, 1959)

#### *Las caricias*

¡Qué música del tacto  
las caricias contigo!  
¡Qué acordes tan profundos!  
¡Qué escalas de ternuras,  
de durezas, de goces!  
Nuestro amor silencioso  
y oscuro nos eleva  
a las eternas noches  
que separan altísimas  
los astros más distantes.  
¡Qué música del tacto  
las caricias contigo!



JAN SAENREDAM  
*El tacto*, 1595-1596  
Viena, Graphische Sammlung